

"NON LO PARLO MO LO CAPISCO"
Due viaggi nella Romagna dei dialetti
da Stecchetti a Raffaello Baldini

Giuseppe Bellosi e Giuseppe Maestri portano in scena le storie e i personaggi creati dai poeti romagnoli, proponendo un viaggio, sia attraverso il tempo sia attraverso i luoghi, dalla Sant'Alberto di Olindo Guerrini alias Stecchetti e Francesco Talanti alla Cesena di Walter Galli, fino alla Santarcangelo di Tonino Guerra, Nino Pedretti e Raffaello Baldini. Oggi la poesia in dialetto romagnolo costituisce un fenomeno unico all'interno del panorama letterario nazionale. Questa poesia, i cui toni oscillano tra comicità e amarezza, non ha suscitato solo l'attenzione della critica, ma anche l'interesse del pubblico, che ha raggiunto livelli inaspettati.



SABATO 26 GENNAIO 2008
ore 21.00

GIUSEPPE BELLOSI
"É VIAZ"



SABATO 29 MARZO 2008
ore 21.00

GIUSEPPE MAESTRI
"CH'AS AVESSOM D'ANGHE,
... MO AS DIVARTESSOM!"

ABBONAMENTI Teatro Comunale di Conselice

Prenotazione nuovi abbonamenti tutti i giorni (anche sabato e domenica) dal 29 ottobre al 10 novembre dalle ore 17.00 alle ore 20.00 telefonare al numero 348 7095919

Prenotazioni via e-mail info@teatroconselice.it o via fax 051 5884844 specificando: numero di abbonamenti, nome, cognome, numero di telefono (assegnazione dei posti a discrezione della direzione)

Prezzi abbonamenti

Abbonamento (6 spettacoli) € 60,00 - ridotto € 55,00

Riduzioni valide per i minori di 25 e maggiori di 65 anni;

Soci Coop-Adriatica

Ritiro Abbonamento presso la biglietteria del Teatro di Conselice

Dal 7 al 10 novembre dalle ore 17.00 alle ore 20.00

Tel. biglietteria 0545 88508

BIGLIETTI

Prenotazioni biglietti 5 giorni prima di ogni spettacolo dalle ore 17.00 alle ore 20.00

telefonare al numero 348 7095919

Previdita spettacolo IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI

con Elena Bucci e Ivano Marescotti del 3 e 4 gennaio

dal 27 al 30 dicembre e dal 2 al 4 gennaio

Prenotazioni via e-mail info@teatroconselice.it o via fax 051 5884844 specificando: numero di biglietti, nome, cognome, numero di telefono (assegnazione dei posti a discrezione della direzione)

Prezzi biglietti TEATRO CONSELICE

Intero € 16,00 - ridotto € 13,00

Riduzioni valide per i minori di 25 e maggiori di 65 anni;

Soci Coop-Adriatica

Prezzi biglietti SALA POLIVALENTE LAVEZZOLA

Ingresso Gratuito fino ad esaurimento posti

Ritiro dei biglietti presso la biglietteria il giorno dello spettacolo dalle ore 17.00

Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21.00

Non sarà ammesso l'ingresso in sala dopo l'inizio dello spettacolo
LA DIREZIONE SI RISERVA DI APPORTARE AL PROGRAMMA
LE MODIFICHE DERIVANTI DA CAUSA DI FORZA MAGGIORE.

Approfondimento su www.teatroconselice.it

Teatro Comunale di Conselice
Via Selice 125 - 48017 Conselice (RA)

info@teatroconselice.it

Sala Polivalente di Lavezzola
Via Bastia 265 - Lavezzola (RA)

Consulenza Amministrativa e Organizzativa
Cronopios tel. 051 224420 - www.cronopios.it

Organizzazione Generale, Ufficio Stampa e Comunicazione
Ifigenia Kanarà tel. 348 7028928 - ifigenia@nekame.com

Patàka srl
Via delle Lame, 22 - 40122 Bologna
www.patাকা.it

Direttore Artistico IVANO MARESCOTTI
www.ivanomarescotti.com



Regione Emilia Romagna
Provincia di Ravenna
Comune di Conselice

patাকা
di Ivano Marescotti

diamoci un taglio!

*Un taglio che è sinonimo di tendenza ma
che significa anche ferita, fessura, rottura.
Uno squarcio sul sipario della società civile.
Un taglio che diventa uno strappo all'ipocrisia.*

SABATO 10 NOVEMBRE 2007 ore 21.00

Promo Music in collaborazione con Mittelfest 2007

SHEL SHAPIRO
"SARÀ UNA BELLA SOCIETÀ"

testo di Edmondo Berselli
 selezione musicale a cura di Shel Shapiro
 regia di Ruggero Cara
 assistente alla regia Elisabeth Boeke
 installazioni sceniche Rosanna Monti
 luci Giulio Camporesi e Angelo Generali
 fonica Claudio Morselli
 musiche eseguite dalla Shel Shapiro's band
 Alessandro Giulini tastiere, fisarmonica, voce
 Daniele Ivaldi chitarre - Mario Belluscio basso
 Luigi Mitola chitarre, dobro, mandolino
 Ramon Rossi batteria e percussioni



VENERDÌ 7 DICEMBRE 2007 ore 21.00

Promo Music

MARCO TRAVAGLIO
"PROMEMORIA"

15 anni di storia d'Italia ai confini della realtà
 di Marco Travaglio
 regia di Ruggero Cara
 musiche dal vivo di C-Project
 Valentino Corvino violino, elettronica
 Fabrizio Puglisi tastiere, sintetizzatori
 scene e costumi Rosanna Monti
 luci Stefano Delle Piane
 assistente alla regia Elisabeth Boeke

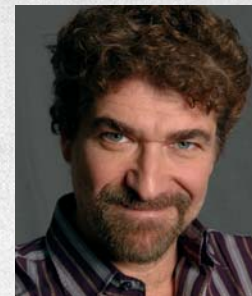


GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO 2008 ore 21.00

La Contemporanea S.r.l. in coproduzione con GIOVIT S.r.l.

GIOELE DIX
"TUTTA COLPA DI GARIBALDI"

di Gioele Dix, Nicola Fano, Sergio Fantoni
 regia di Sergio Fantoni
 e con
 Matteo Malvasi contrabbasso
 scene e costumi Gianfranco Padovani



Raccontare la storia di alcune generazioni, con lo strumento popolare delle canzoni e con un protagonista che si presenta sul palcoscenico a evocare una storia con la sua stessa presenza: la voce, la chitarra di Shel Shapiro per recuperare il clima di un'epoca, lo spirito del tempo, l'intera psicologia di chi ha attraversato i decenni dai primi anni Sessanta in poi. Sullo sfondo i mutamenti di una società che sperimenta per la prima volta il benessere di massa; con l'effetto della musica eseguita dal vivo, e delle parole cantate da un protagonista che ricorda, con amore ma senza rimpianti, il tempo che abbiamo attraversato, è una conversazione rivolta al pubblico quasi come una confidenza, per indurlo a ricordare, a rimettere a fuoco, a rivivere. Con un po' di inevitabile nostalgia, ma anche forte della consapevolezza di cui disponiamo oggi. Per dire come eravamo, e per vedere come siamo diventati, sapendo che quei tempi non torneranno, ma lì si può fare rivivere, risentire, in modo che ci appartengano ancora, e che li sentiamo ancora nostri.

www.promomusic.it

"La prima Repubblica - scrive il giornalista - muore affogata nelle tangenti, la seconda esce dal sangue delle stragi, ma nessuno ricorda più niente. La storia è maestra, ma nessuno impara mai niente. Avanti il prossimo: se non vi sono bastati Andreotti, Craxi e Berlusconi, ora magari arrivano Lele Mora e Flavio Briatore." Il Travaglio della memoria: così, oltre il gioco di parole, potremmo chiamare questo tentativo di coniugare il puntuale e quasi implacabile impegno giornalistico di Travaglio con la musica di Corvino. Una musica che quindi non è né descrittiva né tantomeno lenitiva ma si propone di volta in volta come cornice, evocazione, suggestione o provocazione a risaltare la nitidezza del racconto della nostra storia recente che, a partire dall'affogamento nelle tangenti della prima Repubblica, passando per la resistibile ascesa di Berlusconi, sembra precipitare sempre di più, di capitolo in capitolo, coi toni della farsa, del grottesco, della tragicommedia ma con la tragedia sempre dietro l'angolo.

www.promomusic.it

Giuseppe Garibaldi. Nessuno può competere con i monumenti a lui dedicati: a cavallo, a piedi, seduto. Nessuno può vantare la percentuale di vie, corsi, piazze teatri a lui intestati. Nessuno ha dormito in così tanti luoghi diversi (e pensare che soffreva d'insonnia). Nessun altro condottiero è riuscito a mettere tutti d'accordo. Eppure, molti italiani pensano che la cronica instabilità della loro poco amata e molto odiata patria sia soprattutto colpa di Garibaldi: l'Italia unita è stata un'assurda forzatura. L'interrogativo è feroce: perché essere italiani significa per la gran parte di noi essere anti-italiani? Perché quando una cosa per sbaglio funziona, diciamo: non sembra neanche di stare in Italia? Uno spettacolo documentato, dinamico, divertente, polemico, senza peli sulla lingua. Alla ricerca delle radici e delle ragioni del nostro carattere di cittadini incompiuti. Accanto a Gioele Dix, nei panni di narratore appassionato e sempre più perplesso, due complici sulla scena: una giovane effervescente assistente sudamericana neo-garibaldina e un geniale contrabbassista-uomo orchestra in tassativa camicia rossa.

www.lacontemporanea.com

DOMENICA 25 NOVEMBRE 2007 ore 21.00

Teatri di Vita

EVA ROBIN'S
"IL FRIGO"

di Copi
 uno spettacolo di Andrea Adriatico
 cura e aiuto Daniela Cotti
 scene Andrea Cinelli
 con la consulenza di Maurizio Bovi
 costumi Andrea Cinelli
 con il repertorio vintage di A.N.G.E.L.O.
 organizzazione Monica Nicoli
 tecnica Davide Di Pedè
 fotografia di Raffaella Cavalieri/Iguana Press



Abbiamo messo Eva Robin's nel Frigo! Apri lo sportello e parte una strana girandola di personaggi e storie, di surreali crudeltà. Il Frigo è uno dei testi teatrali più vorticosi di Copi, dove si ritrovano concentrati tutti i suoi temi e le sue manie, a cominciare dai sessi indefiniti e dalle violenze a ripetizione. Ironica, affascinante, cinica, Eva Robin's, rivela il suo straordinario talento d'attrice affrontando sola in scena una miriade di personaggi in un meccanismo di veloci trasformismi e moltiplicazioni di identità in cui vestirà via via i panni di una psicanalista svitata, di una madre crudele, di una serva irriverente, di un editore megalomane: tutte proiezioni immaginarie del Protagonista "L", ex-indossatrice alle prese con il più comune degli elettrodomestici. Il testo viene qui irresistibilmente ricostruito da Andrea Adriatico come un meccanismo a orologeria tra risate e commozone, tra le invenzioni più strampalate e improvvisi squarci interiori in cui emerge la solitudine della protagonista.

www.teatridivita.it

GIOVEDÌ 3 GENNAIO 2008 ore 21.00

Pataka srl - Le Belle Bandiere

ELENA BUCCI
IVANO MARESCOTTI
"IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI"

Testo, scene e regia di
 Elena Bucci e Ivano Marescotti



Replica fuori abbonamento

Venerdì 4 gennaio 2008 ore 21.00

Non è una bella cosa parlare male del presente, se non serve a renderlo migliore... persone più autorevoli di noi l'hanno scritto, e noi ci crediamo. Ma se il presente ci sembra angusto e privo di sogni e di avventure, perché non approfittare del nostro mestiere per allargare l'orizzonte e trovare il coraggio del rischio e delle utopie? Ivano Marescotti ed Elena Bucci finalmente insieme sul palcoscenico ad incarnare lo sconvolgimento tragico e comico di due personaggi di un'epoca sconosciuta: la nostra. Entrambi attingono alla elaborazione di esperienza vissuta, radicata nella loro terra non per vago sentimento nostalgico né per dipingere bozzetti confortanti ma per scoprire l'essenza di qualcosa che appartiene a tutti gli umani. Un uomo e una donna partono per un lungo viaggio nel passato e nel futuro, incontrano le persone per loro importanti, dal nonno ai primi fidanzati, per finire affacciati su una grande terrazza dalla quale guardano il tempo che verrà. Un piccolissimo omaggio ad altri grandi viaggi, misurato sulla vita quotidiana di questo secondo millennio, confuso, disorientato, ma anche vibrante di nuove visioni.

www.pataka.it - www.labellebandiere.it

VENERDÌ 7 MARZO 2008 ore 21.00

Promo Music

OLIVIERO BEHA
"volevoesserepasolini.com"

di Oliviero Beha
 regia Beppe Arena
 e con
 Giovanni Boncompagni
 Tiziana Di Masi
 luci di Stefano Delle Piane
 musiche di Valentino Corvino



Più di trent'anni fa, per aver descritto l'Italia contemporanea Pier Paolo Pasolini venne infilato in una busta di cellophane quasi fosse il reperto di un delitto ed etichettato come decadente. La sua morte cruenta completò l'opera di rimozione. Aspetta da allora che quella busta venga lacerata e quell'etichetta almeno spiegata. Nel frattempo i suoi libri hanno invaso i mercati di tutto il mondo, lasciando una strana scia di dubbi. Se aveva torto, qual è il motivo del suo perdurante fascino intellettuale e poetico? E se aveva ragione, se non se ne parla è forse proprio perché aveva ragione? E' dunque, un "volevo essere Pasolini" che suoni preoccupazione e monito, sia pure in forma autoironica fino alla comicità, che prenda spunto dai testi del Poeta per calarsi nella palude-Italia. È un'Italia che vive della tv ormai come fine e non come mezzo. Oliviero Beha porta dunque in scena il malessere per una degenerazione che ha decisamente oltrepassato il concetto pasoliniano di mutazione antropologica. Ma poiché si tratta pur sempre di noi come materia prima, prima di essere ingoiati dalla palude forse va tentata qualche operazione di bonifica. Almeno a teatro.

www.promomusic.it