

LO SCHERMO SUL LEGGIO

Il progetto "Lo schermo sul leggio", ideato da Ivano Marescotti, prende vita dalla riflessione sul legame tra tre discipline artistiche legate alla narrazione: il cinema, la letteratura e il teatro. Quante volte, ci siamo sentiti traditi dal film o siamo stati invogliati alla lettura di un romanzo dopo essere stati al cinema? Il film si allontana da quello che la nostra immaginazione aveva creato mentre leggevamo? Per approfondire questo rapporto, due affermati attori, **Ivano Marescotti** e **Luciano Manzalini**, interpretano le pagine più significative di un famoso romanzo mentre la narrazione si intreccia alle sequenze del film tratto da quel medesimo libro.

SABATO 10 MARZO 2007 ore 21.00



Patàka

IVANO MARESCOTTI

interpreta "MOBY DICK"

dal romanzo di Herman Melville

con le immagini tratte dal film "MOBY DICK"

di John Huston, con Gregory Peck (Usa, 1956)

drammaturgia e regia di Ivano Marescotti

Ivano Marescotti interpreta, attraverso i capitoli più emozionanti del libro di Melville, la lunga battaglia che Achab combatte contro la Balena Bianca, la battaglia della vita, il fine ultimo della sua esistenza contro un nemico mitizzato e irraggiungibile, per dare scopo alla propria vita. Una battaglia cieca, violenta, mortale che vedrà Achab soccombere al suo stesso odio.

www.pataka.it

SABATO 24 MARZO 2007 ore 21.00



Patàka

LUCIANO MANZALINI

interpreta "IL VECCHIO E IL MARE"

dal romanzo di Ernest Hemingway

con le immagini tratte dal film "THE OLD MAN AND THE SEA"

di John Sturges con Spencer Tracy (Usa, 1958)

drammaturgia e regia di Ivano Marescotti

"Quando andai a Cuba nel 1956, Hemingway stava girando "Il Vecchio e il Mare". L'idea della riduzione cinematografica gliel'aveva data Leland Hayward: fu lui a suggerire Spencer Tracy come protagonista e in un primo tempo si parlò di Vittorio De Sica come regista in un film molto "indipendente", in cui l'attore si sarebbe limitato a leggere brani del libro." (Fernanda Pivano)
L'immagine di Vittorio De Sica che dirige Spencer Tracy nella semplice lettura del testo è folgorante, suggerisce che la vocazione prima e più profonda di questo racconto è la lettura in pubblico corredata di immagini.

www.pataka.it

ABBONAMENTI Teatro Comunale di Conselice

Prenotazione nuovi abbonamenti tutti i giorni (anche sabato e domenica) dal 16 al 29 ottobre dalle ore 17.00 alle ore 20.00
telefonare al numero 348 7095919

Prenotazioni via e-mail info@teatroconselice.it o via fax 051 2919120 specificando: numero di abbonamenti, nome, cognome, numero di telefono (assegnazione dei posti a discrezione della direzione)

Prezzi abbonamenti

Abbonamento (6 spettacoli) € 60,00 – ridotto € 55,00

Riduzioni valide per i minori di 25 e maggiori di 65 anni;

Soci Coop-Adriatica

Ritiro Abbonamento presso la biglietteria del Teatro di Conselice

Dal 23 al 29 ottobre dalle ore 17.00 alle ore 20.00

Tel. biglietteria 0545 88508

BIGLIETTI

Prenotazioni biglietti ai singoli spettacoli 5 giorni prima di ogni spettacolo dalle ore 17.00 alle ore 20.00
telefonare al numero 348 7095919

Prenotazioni via e-mail info@teatroconselice.it o via fax 051 2919120 specificando: numero di biglietti, nome, cognome, numero di telefono (assegnazione dei posti a discrezione della direzione)

Prezzi biglietti TEATRO CONSELICE

Intero € 16,00 – ridotto € 13,00

Riduzioni valide per i minori di 25 e maggiori di 65 anni;

Soci Coop-Adriatica

Prezzi biglietti SALA POLIVALENTE LAVEZZOLA

Posto Unico € 10,00

Sconto del 20% per gli abbonati al Teatro Comunale di Conselice.

Ritiro dei biglietti presso le biglietterie il giorno dello spettacolo dalle ore 17.00

Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21.00

Non sarà ammesso l'ingresso in sala dopo l'inizio dello spettacolo
LA DIREZIONE SI RISERVA DI APPORTARE AL PROGRAMMA
LE MODIFICHE DERIVANTI DA CAUSA DI FORZA MAGGIORE.

Approfondimento su www.teatroconselice.it

Teatro Comunale di Conselice

Via Selice 125 – 48017 Conselice (RA)

info@teatroconselice.it

Sala Polivalente di Lavezzola

Via Bastia 265 – Lavezzola (RA)

Direttore di sala: Luca Nannipieri

Consulenza Amministrativa e Organizzativa

Cronopios tel. 051 224420 - www.cronopios.it

Organizzazione Generale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Ifigenia Kanarà tel. 348 7028928

Patàka srl

Via delle Lame, 22 – 40122 Bologna

www.pataka.it

Direttore Artistico **IVANO MARESCOTTI**

www.ivanomarescotti.com



Regione Emilia Romagna
Provincia di Ravenna
Comune di Conselice

patàka
di Ivano Marescotti

Teatro Comunale di Conselice

Stagione teatrale 2006/2007

ONE (WO)MAN SHOW! UN UOMO UNA DONNA

tre grandi attori
tre grandi attrici
si fronteggiano a colpi
di monologhi
ironici, comici e drammatici

LO SCHERMO SUL LEGGIO

due film
due libri
due attori

Direttore Artistico **IVANO MARESCOTTI**

DOMENICA 29 OTTOBRE 2006 ore 21.00



Un uomo entra con una sedia impagliata sulle spalle, indossa un giubbetto da operaio, è stanco e sporco. Scalcia un barattolo ammaccato attraverso il palco.

- "vedi quel bidone? Quello viene da Ferrara... Quanta fatica..!"

È un *iter*, un cammino lungo il secolo passato: quello metaforico ma molto concreto di due personaggi che rappresentano la fatica di inventarsi un lavoro e una vita dignitosa attraverso la nascita e la crescita di una cooperativa di muratori, poi divenuta la ITER di Lugo di Romagna.

Due anime polemiche, drammatiche e più spesso comiche nel passaggio dal berretto fatto con il giornale dei primi anni nel cantiere, al casco moderno e tecnologico del lavoro odierno.

In mezzo c'è la faticosa ricerca del senso della propria vita tra aspettative interiori e miglioramenti economici per uscire dalla povertà: "un s-ciàff a la miséria!" insomma. Fino a sentirsi dire, a metà del percorso, da una vicina di casa sbalordita: - "siete pur sistemati bene, tòh! per la gente che siete..."

Patàka
con il contributo di ITER
Cooperativa Ravennate Interventi sul Territorio
da un'idea di **Giancarlo Ciani**

IVANO MARESCOTTI

"ITER - ITER"
(caména - caména)

musiche di
Stefano Zuffi e Paolo Damiani
drammaturgia e regia di
Ivano Marescotti

www.pataka.it

SABATO 2 DICEMBRE 2006 ore 21.00



Irma Spettacoli

LELLA COSTA

"ALICE UNA
MERAVIGLIA DI PAESE"

di Lella Costa e Giorgio Gallione

M. Cirri, A. Sofri
musiche originali Stefano Bollani

scene Paolo Bazzani

costumi Antonio Marras

luci Jean Claude Asquié

regia di Giorgio Gallione

Questa Alice non viaggia soltanto nei paesi delle meraviglie e attraverso gli specchi della fantasia sfrenata e della totale libertà d'invenzione linguistica, questa Alice non è soltanto la bambina bionda e appena un filo saccente.

È il simbolo di qualcosa, di tante cose che hanno popolato i sogni e i viaggi di tanti esploratori contemporanei, e di tante avventure.

È il nonsense, il surreale come sublime piacere del paradosso, ma anche come grimaldello per esplorare e raccontare alcuni luoghi dell'indicibile contemporaneo: per esempio il carcere, per esempio la sofferenza psichica.

Per dirla con Tom Waits - e chi meglio di lui? - "all that I can think of is Alice"

www.irmaspettacolo.it

VENERDÌ 19 GENNAIO 2007 ore 21.00



Il Teatro delle Donne-Parole di Scena

LUCIA POLI

"BRIVIDI"

di Patricia Highsmith
musiche originali Francesco Marini
eseguite dal vivo da

Davide Settembrino (sax e flauto)

Andrea Farri (pianoforte)

oggetti di scena Tiziano Fario

regia di Lucia Poli

Allo spettacolo farà seguito il
film cortometraggio con

Lucia Poli e Ivano Marescotti
"ampio, luminoso, vicino metro..."
regia di Massimo Cappelli

www.luciapoli.it

www.cinecitta.com

I racconti della grande scrittrice Patricia Highsmith nella loro essenzialità ritraggono un eccesso, un caso ridicolo, un tic, più che un personaggio vero e proprio, quella deformazione che a volte ogni donna coglie guardandosi allo specchio. Qui si narra anche di un Papa che, durante un viaggio pastorale in Sudamerica, a causa di un piccolo evento che assume significato magico, non segue più il cerimoniale e il discorso ufficiale, ma comincia a dire le parole che il cuore gli detta... e l'effetto sarà naturalmente catastrofico. Racconti mozzafiato che rivelano tutta la follia visionaria e la passione civile dell'autrice nonché la forza espressiva, umoristica e ironica di Lucia Poli.

NOTE sul FILM CORTOMETRAGGIO

Il film thriller mozzafiato dove, a colpi di suspense, una diabolica Lucia Poli contende ad un terrorizzato Marescotti un bell'appartamento "ampio, luminoso, vicino metro...". completerà una serata dedicata al BRIVIDO.

SABATO 18 NOVEMBRE 2006 ore 21.00



A.GI.DI

PAOLO HENDEL

"IL BIPEDE
BARCOLLANTE"

Il faticoso e accidentato percorso della specie umana dall'*Homo Erectus* a *Bruno Vespa*.
È vera evoluzione?

di Paolo Hendel e Piero Metelli

www.agidi.it

MARTEDÌ 12 DICEMBRE 2006 ore 21.00



Società per Attori

FRANCA VALERI

"LA VEDOVA SOCRATE"

liberamente ispirato a
"La Morte di Socrate"
di Friedrich Dürrenmatt
disegno luci Marco Palmieri
scritto e diretto da Franca Valeri

Franca Valeri con la sua grande ironia e i suoi strali fulminanti dà vita al personaggio di Santippe, moglie di Socrate, che spiega e distrugge il mito del grande filosofo greco. Nella sua bottega d'antiquariato e oggettistica, Santippe, ormai vedova, fa i conti sulla vita del grande filosofo e "dirà tutto" sulla quotidianità coniugale per nulla scalfita dalla personalità eccezionale del marito, che per lei è solo un uomo tanto noto quanto noioso, sempre con la testa fra le nuvole che addirittura "dice le cose che pensa" e si fa fregare le idee, e quel che è peggio anche i "diritti d'autore".

I suoi bersagli sono Platone, Aristofane, Alcibiade, insomma quelli che conosceva bene, gli amici del marito che tutti i giorni bazzicavano in casa e in negozio. Per questo spettacolo Franca Valeri ha vinto il premio "Gli Olimpici del Teatro 2003" come miglior protagonista "one man show".

www.societaperattori.it

VENERDÌ 16 FEBBRAIO 2007 ore 21.00



Spettacoli Adr

GIORGIO TIRABASSI

"COATTO UNICO...SENZA
INTERVALLO"

scritto da Giorgio Tirabassi e
Daniela Costantini, Loredana
Scaramella, Stefano Santarelli,
Mattia Torre
musiche eseguite dal vivo da
Giovanni Lo Cascio (percussioni)
Daniele Ercoli (contrabbasso)
light designer Carlo Cerri
regia di Giorgio Tirabassi

www.spettacoliadr.it

La città è Roma, ma potrebbe essere qualunque grosso centro o cittadina con relativa periferia, con tutto quello che la periferia può ospitare: condomini alla "Orwell", campi nomadi, discariche, mezzi pubblici fantasma, ecc. Giorgio Tirabassi che dello spettacolo è autore ed interprete, nonostante il successo della fortunata serie televisiva "Distretto di Polizia" e di "Borsellino", non ha mai smesso di essere profondamente "dentro" la sua città e di continuare a scattare istantanee ironiche e spietate di alcuni esempi di varia umanità in cui ciascuno può riconoscersi, narrato attraverso i suoni del blues, dello stornello e del rap, da un cantante di strada come se ne vedono molti nei sotterranei della metropolitana e nelle piazze.